



蔵王二十人館



経済産業大臣指定伝統的工芸品
宮城伝統こけし

伝統マーク
承認番号17-248

蔵王町伝統産業会館

経済産業大臣指定伝統的工芸品 宮城伝統こけしには、伝統マークを使った伝統証紙が貼られています。



みやぎ蔵王こけし館の概要

昭和59年5月に開館したこけし館は、雄大な蔵王のふもとにあり、まわりの自然と調和したモダンな建物です。

1Fは展示コーナーで、全国の伝統こけし、木地玩具5,000点を系統別に分かりやすく展示してあります。

他に実演コーナー、販売コーナー等があります。

2Fには絵付け教室などの体験コーナーがあり、実際にこけしを作ることができます。



会館利用について

- 開館時間…午前9時～午後5時(最終入館 午後4時30分)
- 料金 金…大人300円・こども150円(小・中学生)・(未就学児無料)
 - ・団体20名以上…大人250円・こども120円
 - ・団体100名以上…大人200円・こども100円
 - ・こけしの絵付料金…絵付代750円 団体20名以上700円
絵付人数200名まで可能(要予約)
- 年末年始…12月29日から翌年1月3日まで(最終入館 午後3時)

交通のご案内



お問い合わせは

みやぎ蔵王こけし館(伝統産業会館)

〒989-0916 宮城県刈田郡蔵王町遠刈田温泉字新地西裏山36番地の135

TEL0224-34-2385 FAX0224-34-2300 <http://www1.ocn.ne.jp/~kokeshi>

蔵王町役場(農林観光課)

〒989-0892 宮城県刈田郡蔵王町大字円田字西浦北10番地

TEL0224-33-2215 FAX0224-33-2257

おちいぶお命いふ、何哉か心か和也。
An encounter with Kokeshi makes you feel calm and happy for no particular reason.



こけしの発生地、遠刈田。

遠刈田系こけしは、宮城県遠刈田温泉を中心に発達しました。

その歴史は、鳴子よりやや古く多くの名人級の工人を輩出しました。

遠刈田こけしは、頭が比較的大きく、赤い放射状の飾りが、頭頂と額からびんにかけてあたりに描かれている華やかなものと、飾りのない黒いオカッパ頭のものがあります。胴模様は重ね菊や菊の変化した模様が多く、全体に華やかな印象です。

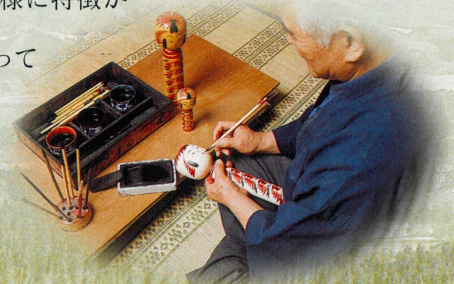
Togatta, the birthplace of Kokeshi.

Togatta Kokeshi were developed mainly around Togatta Hot Spring, Miyagi Prefecture. Togatta, with a slightly longer history than Narugo, has produced many master class wood artisans. Togatta Kokeshi have a relatively large head, some being colorful with red radial ornamentation painted over the top of the head, forehead and on the sides of the face, and others with bobbed black hair without ornamentation. The body patterns mainly consist of overlapped chrysanthemum designs or modified chrysanthemum designs, leaving a flowery impression over all.

東北で育ったこけしについて Kokeshi Developed in the Tohoku Region

こけしは東北地方にだけ生まれ、東北地方にだけ育ったという特殊な木地玩具です。木地師という職業は日本の各地に存在していたのに、「こけし」だけは東北六県以外には発生していないのです。頭部と胴体だけの構造に単純な目鼻をあしらっただけの玩具ですが、産地によって形態や模様の特徴があり、現在は東北全域で、11系統に分類されています。特に宮城県は、遠刈田系・弥治郎系・鳴子系・作並系の四つの発祥地に、木地師の移住によって産地になった肘折系とを加えた、五系統の産地を有するこけしの中心地になっています。

Kokeshi are unique wood toys that have been created and developed exclusively in the Tohoku region. The professional artisan craft (woodworker) called "Kiji-shi" existed throughout the country, but only "Kokeshi" originated from the 6 present day prefectures of the Tohoku region. Kokeshi are toys constructed of only a body and a head arranged with simple eyes and a nose, but have different forms and patterns depending on the production area. At present, they are classified into 11 lines across the Tohoku region. In particular, Miyagi Prefecture is the center place of Kokeshi having five production areas, namely, Togatta, Yajiro, Narugo, Sakunami and finally Hijiori which became a Kokeshi production area through relocation of Kiji-shi.



伝統こけしの系統と特徴 Lines and Features of Traditional Kokeshi

伝統こけしは、産地・師弟関係・表現様式等により11の系統に分けられています。Traditional Kokeshi are classified into 11 lines according to the production area, relationship between master and apprentice and expressive style.



1 津軽系 Tsugaru Kokeshi

頭がオカツパで、胴にねぶた絵やアイヌ模様をあしらっている。 These dolls have a bobbed hair style with their bodies decorated with Nebuta paintings and Ainu patterns.



2 南部系 Nanbu Kokeshi

キナキナと呼ばれる頭がクラクラ動く、無彩のものが多い。 Most of these dolls have a colorless head called "Kinakina" which can be moved back and forth and around.



3 木地山系 Kijiyama Kokeshi

頭と胴がつながっていて、着物模様や前垂れ模様が代表的。 The head and body are connected, having typical Kimono and apron patterns.



4 鳴子系 Narugo Kokeshi

菊を中心にした華やかな模様で、頭を回すとキィキィと鳴る。 These dolls have gorgeous patterns with a focus on chrysanthemums. A squeaking sound is made by turning the head.



5 肘折系 Hijiori Kokeshi

肩の張った太い直胴に、重ね菊を主とした草花を描いている。 These dolls have straight bodies with square shoulders, characterized by flowering plants mainly consisting of overlapped chrysanthemums.



6 山形系 Yamagata Kokeshi

頭部に赤い輪型の飾りと中心を貫く髪が描いてあり、胴が細い。 These dolls have red and ring-shaped ornamentation on their heads with hair painted over the center of their faces, and have slender bodies.



7 蔵王高湯系 Zao Takayu Kokeshi

頭部は、赤い放射状の飾りやオカツパが多く胴は桜くずしが主。 Most of these dolls have many red radial ornamentation patterns on their heads with bobbed hair, and Sakura-kuzushi patterns mainly painted on their bodies.



8 作並系 Sakunami Kokeshi

頭部に赤い輪型の飾りと、中心を貫く髪が描いてあり、胴が細い。 These dolls have red ring-shaped ornamentation on their heads with hair painted over the center of their faces, and have slender bodies.



9 土湯系 Tsuchiyu Kokeshi

頭部に黒い蛇の目模様を描き、胴はろくろ模様のものが多い。 A Janome pattern, or a double ring is painted on their heads, while many bodies have a pattern by a spinning lathe.



10 遠刈田系 Togatta Kokeshi

頭が比較的大きく、赤い放射状の飾りやオカツパ頭のものがある。 These dolls have a relatively large head, some with red radial ornamentation or bobbed hair.



11 弥治郎系 Yajiro Kokeshi

頭が胴より大きく、ベレー帽風のろくろ模様が有るのが特徴。 The head is larger than the body, characterized by patterns of a spinning lathe like a beret.



みやぎ蔵王
こけし館の
ご案内

モダンなこけし館には全国のこけしを集めた展示場コーナー、こけし工人による実演コーナー、実際に絵付けができる体験コーナーなど楽しいコーナーがいっぱいです。

In the modern Kokeshi Museum, there are many interesting areas, including an exhibition hall exhibiting Kokeshi dolls from across the country, a booth where demonstrations are given by Kokeshi artisans, an experience area where visitors can actually experience painting Kokeshi.

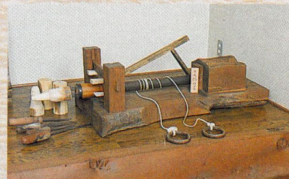


こけし収集家のご好意により寄贈された貴重なこけし

こけしの文献



足踏みろくろ



二人挽きろくろ

こけし絵付け教室

Kokeshi Painting Class

伝統こけしを見たあとで、あなたもこけし作りにチャレンジ! こけし工人の指導で、世界に1本だけのあなたのこけしが作れます。

Take up the challenge of making a Kokeshi doll after watching traditional Kokeshi craftsmen!

You can make only one Kokeshi doll of your own in the world under the guidance of an artisan.



★予約が必要です。

こけしの
出来るまで

1 原木の乾燥
(原木樹齢20~30年)
木の皮をむいて6ヶ月~1年間自然乾燥させる。

Drying of virgin wood (Age of tree: 20-30 years old): After bark of the tree is peeled, virgin wood is naturally seasoned for 6 months to one year.

2 玉切り
寸法に合わせて原木を切る。
(原木は、ミズキ・イタヤ・カエデなどがある。)

Cross cutting: Virgin wood is cut to size. (Dogwood, painted maple (Itaya kaede), maple and the like are used as virgin wood.)

3 木取り
木の余分な部分を切り取る。

Conversion of timber: Any excess timber is cut off.

**4 5 6 荒挽き
頭挽き・胴挽き**
ろくろを回転させて頭の部分、胴の部分を鉋で削る。

Rough turning, head turning, body turning: The head and body portions are planed by turning a spinning lathe.

7 磨き
サンドペーパーと草などで磨く。

Grinding: The head and body portions are ground with sandpaper and grass.

8 描彩
顔や胴の絵柄を描く。

Painting: Designs and patterns are painted on the body and head.

9 さし込み
胴に頭をさし込む。

Insertion: A head is inserted into the body.



10 仕上げ 仕上げにロウをひく。

Finishing: Wax is applied as a finish.

こけしの簡単な手入れ法: 直射日光をさけて、乾いた布で拭いてください。

Easy cleaning method for Kokeshi: Avoid direct sunlight and wipe Kokeshi with a dry cloth.

■タテ挽きとヨコ挽き Vertical Turning and Horizontal Turning



現在使われているろくろは、ろくろの回転軸に対して直角に向かって座る堅ろくろと、ろくろの回転軸に対して平行になるようにして作業をする横ろくろがあります。宮城県では、遠刈田、蔵王、作並が堅ろくろ、鳴子が横ろくろを使っています。

The following two types of spinning lathes are currently used. Namely, one is a vertical spinning lathe where a turner sits at a right angle to the axis of rotation of the spinning lathe, and the other is a horizontal spinning lathe where a turner works in parallel with the axis of the spinning lathe. In Miyagi Prefecture, vertical spinning lathes are used in Togatta, Zao and Sakunami, while horizontal spinning lathes are used in Narugo.